



گروه هنر اجرایی / آت/ بریتا.
تحت شرکت اجرا گستران معاصر (با مسئولیت محدود)
www.cutartists.com

شرح جامع اجرا در جشنواره ی هنر بازیافت قزوین :

عنوان
موزه ی کارتنی

فضای اجرا:



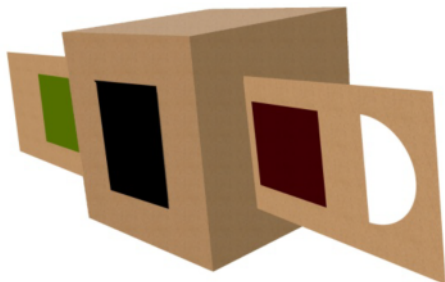
پارک مشاهیر قزوین: قرار بود هنرمندان در این محل با استفاده از مواد بازیافتی آثاری بسازند. این جشنواره هم چون سال گذشته در دو قسمت مردمی و حرفه ای برگزار می گردید. مجسمه، حاضر آماده ها، چیدمان و هنر اجرا اتفاق هایی بود که در این محل رخ می داد. همین فضا بود که ایده ی موزه های کارتنی در آن شکل می گرفت .

مقدمه:

در این اجرا سازه ها شامل کیوسک های کارتنی بودند که در موقعیت های مختلف فضای موجود قرار می گرفتند. این کیوسک ها قادر بودند افرادی را در خود جای دهند. بر روی سطوح آن ها فیلترهایی تعبیه می گردید تا خوانشی متفاوت را از آن چه بیرون از کیوسک وجود دارد ایجاد کند. سازه ها در بین چندین اثر از آثار تولید شده در جشنواره واقع می شود و مخاطبان پس از قرارگیری در جایگاه ها، از طریق فیلترها آثار را به شکلی متفاوت مشاهده می کردند. مجاری و فیلترها نسبت به جایگاه قرارگیری و نوع آثار طراحی و تنظیم می شود.

این سازه ها تجربه ای متفاوت از دریافت را ارائه می نمودند و مخاطب را از سمت اثر به سوی خود جلب می کردند.

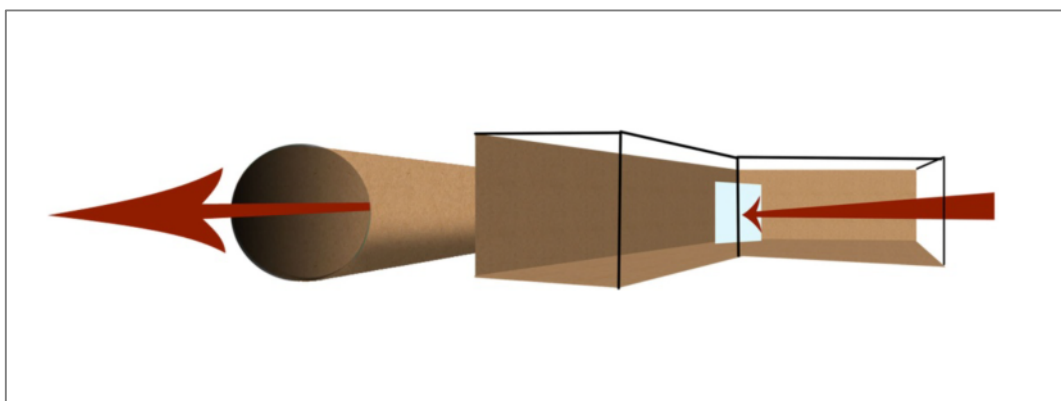
کیوسک شماره ی ۱:



این کیوسک حاوی سه فیلتر است و خود را با سه اثر درگیر می کند.

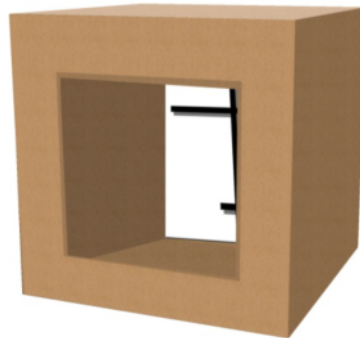
الف) منوکرومیک: فیلتری که با استفاده از طلق های رنگی و کادر کوچک خود منظره ی بخشی از یک چیدمان را تغییر می دهد. این فیلتر حاوی یک نوار کشویی است که از کنار حرکت می کند و رنگ ها را تغییر می دهد.

ب) افزایش زاویه ی دید: این فیلتر شامل دو جایگاه چشمی است، یکی از آن ها صرفاً لوله ای است باریک که به سمت یک مجسمه نشانه رفته است و از طریق چشم چپ مشاهده می گردد و چشمی دیگر که در کنار آن قرار گرفته است، پریسکوپي دارد که اثری را در سمت راست جایگاه که در حالت معمول مشاهده ی آن ممکن نیست، نشان می دهد. به عبارت دیگر دو اثر در مکان و زاویه ی دیدی متفاوت به صورت یک اثر دیده می شوند.



پ) فیلتر سوم مسیر دید را مسدود می کند. اگرچه رو به اثری قرار گرفته است ولی چیز دیگری را نشان می دهد، بدین معنا که در انتهای فضای مکعبی آن آینه ای نصب شده که خطوطی بر آن ترسیم شده است. مخاطب در این فیلتر تصویر صورت خود را می بیند، بر بالای این فیلتر نوشته شده است: «ما تصویر صورت

شما را به عنوان یک اثر هنری ارائه کرده‌ایم.» قابل ذکر است بر هر یک از فیلترها دستورالعملی قرار داده شده است که چه گونه‌گی استفاده از فیلتر را توضیح می‌دهد.



کیوسک شماره ۲:

این کیوسک برای بخش غیربصری جشنواره طراحی شد. از آنجا که سعی داشتیم با تمام قسمت‌ها تعامل برقرار کنیم این کیوسک را برای بخش موسیقی در نظر گرفتیم. این کیوسک حاوی یک فیلتر صوتی است. مجرای مقوایی که از دو سمت کیوسک خارج می‌شود. درون این مجرا با تکه‌های مقوا پر شده و از یک سمت به طور ناقص مسدود است (دری که با جریان هوا باز و بسته می‌شود). در میانه‌ی این مجرا که درون کیوسک قرار گرفته شیارهایی تعبیه شده است که صدا را به درون کیوسک هدایت می‌کنند. کیوسک حاوی یک در ورودی است که پس از داخل شدن فرد کاملاً بسته می‌شود و دیواره‌های آن دوجداره است و با استفاده از شانه‌های نگهدارنده‌ی تخم‌مرغ عایق‌بندی صوتی شده است.

